

Приложение 2
к РПД Б1.О.03.09 Теория и технология музыкальной деятельности
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) – дошкольное образование
дополнительное образование (английский язык)
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Педагогики
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профили) – дошкольное образование дополнительное образование (английский язык)
3.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.03.09 Теория и технология музыкальной деятельности
4.	Форма обучения	очная
5.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

- *УК -2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений*
- *ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов*
- *ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями*
- *ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний*
- *ПК-1. Способен планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами*
- *ПК-2. Способен организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевою, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство*
- *ПК-5 Способен к решению образовательных задач развития детей раннего и/или дошкольного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их развития*
- *ПК-7 Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных*

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Раздел 1. Теоретические основы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	УК-2; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-7	<p>- место, роль, виды и основные закономерности развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>- технологию постановки задач в организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>- сущность и своеобразие процесса социализации дошкольников в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>- методологические и теоретические основы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p>	<p>- анализировать психолого-педагогические возможности музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в их общем развитии и социализации</p> <p>- проектировать разнообразные формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Разрабатывать основные и дополнительные образовательных программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p>- репрезентировать теоретические знания в пределах формируемых компетенций</p>	<p>- навыками поиска эффективных форм музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>- навыками взаимодействия с детьми в процессе организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>- навыками научно-педагогического исследования влияния музыкальной деятельности на развитие детей дошкольного возраста</p>	Реферат, Презентация выступление на практическом занятии

<p>Раздел 2. Технологии организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p>	<p>УК-2; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-7</p>	<p>- задачи музыкального развития детей дошкольного возраста, оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p> <p>- особенности педагогического общения в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- особенности духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;</p> <p>- специфику отбора технологий музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с учетом возрастных особенностей детей</p> <p>технологии организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в ДОО</p>	<p>-проектировать эффективное педагогическое взаимодействие</p> <p>- осуществлять музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с учетом возрастной периодизации развития дошкольников</p> <p>- проектировать педагогическое управление музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>-проектировать технологии музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p>	<p>- навыками взаимодействия с различными категориями воспитуемых в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>навыками выбора форм музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>в соответствии с возрастными особенностями дошкольников</p> <p>- навыками отбора технологий музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Реферат, Презентация выступление на практическом занятии, выполнение творческого задания</p>
---	--	---	--	---	---

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.2. Критерии оценки реферата

Баллы	Характеристики продукта работы студента
5	работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из образовательной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.
4	работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из образовательной практики, мнения известных учёных в данной области.
1-3	студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своей позиции.
0	студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

- Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если работа выполнена оригинально.

4.2 Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
1. Сформулированы актуальность, цель и задачи работы	0,5
2. Отражены этапы деятельности	0,5
3. Информация изложена полно и аргументированно	0,5
4. Выводы соответствуют цели работы	0,5
5. Предложены рекомендации по теме работы	0,5
Оформление презентации	
6. Единый стиль оформления	0,5
7. Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
8. Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
9. Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
10. Ключевые слова в тексте выделены и обоснованы	0,5
Мах количество баллов	5

4.3. Критерии оценки творческого задания

Критерии оценки творческого задания:	Баллы
Критерии оценки базовой системы знаний:	
– степень понимания учебного материала;	0,5
– теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате;	0,5

– научность подхода к решению задачи/задания;	0,5
– владение терминологией;	0,5
– демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения)	0,5
Критерии оценки творческой части:	
– оригинальность замысла;	0,5
– уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы (преобразование известных способов при решении новой проблемы); новая идея;	
- самостоятельность выполнения	0,5
Критерии оценки презентационной части:	
– характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей, и др.);	0,5
- грамотность оформления	0,5
Максимальное количество баллов	5

4.4. Критерии оценивания ответа на вопросы экзамена.

Экзаменационный билет представлен двумя теоретическими вопросами. Максимальное количество баллов по каждому вопросу – 20. Максимальное количество баллов по двум вопросам – 40.

- Отметка **«ОТЛИЧНО»** (20-18 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, свободно ориентируется в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, научным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

- Отметка **«ХОРОШО»** (17-15 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов.

- Отметка **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (15-10 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.

- Отметка **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (9-0 баллов) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное

обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1 Типовые темы презентаций

- Педагогическая технология «Звучащий мир».
- Технология развития творческого слушания музыки, формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста (Рыданова О.П.)
- Организация музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста.
- Организация музыкальной деятельности в младшей группе.

5.2 Примерные темы рефератов

1. Анализ различных подходов к теории музыкальной деятельности
2. Роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка
3. Критерии оценки уровня развития музыкальной деятельности
4. Мотивы музыкальной деятельности детей
5. Роль музыкальной деятельности в развитии мотивационно-потребностной сферы ребенка
6. Роль музыкальной деятельности в развитии когнитивной сферы ребенка
7. Возможности музыкальной деятельности в развитии эмоциональной сферы дошкольников
8. Роль музыкальной деятельности в нравственном воспитании дошкольников
9. Социализация и общение ребенка в музыкальной деятельности
10. Концепции музыкального воспитания детей дошкольного возраста (по выбору обучающегося)
11. Современные подходы в развитии музыкальной деятельности детей

5.3 Типовые темы творческого задания

1. Составьте разработку музыкальной деятельности по развитию навыков импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах в старшей группе.
2. Составьте разработку музыкальной деятельности по развитию творческой активности детей в старшей группе.
3. Составьте разработку музыкальной деятельности по развитию умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, наездник, рыбак и т.д.) в старшей группе.
4. Составьте разработку музыкальной деятельности по придумыванию движений, отражающих содержание песни в старшей группе.
5. Составьте план развлечений для воспитанников второй младшей группы на третий квартал учебного года.
6. Составьте план развлечений для воспитанников средней группы на второй квартал учебного года.
7. Составьте план развлечений для воспитанников старшей группы на третий квартал учебного года.

5.4 Вопросы к экзамену

1. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.
2. Возрастные особенности музыкального развития детей.
3. Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного

4. возраста.
5. Природа искусства. Особенности музыкального искусства
6. Понятие способности. Общие и специальные способности.
7. Структура музыкальности. Основные и неосновные музыкальные способности.
8. Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе разных видов музыкальной деятельности.
9. Ладовое чувство и его развитие у детей.
10. Формирование музыкально-слуховых представлений дошкольников.
11. Чувство ритма и его развитие у детей.
12. Контроль за развитием музыкальных способностей.
13. Характеристика и структура музыкальной культуры детей.
14. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.
15. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.
16. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, направленных на развитие музыкальности дошкольников.
17. 16. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
18. Восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности.
19. Понятие система воспитания. Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
20. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
21. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
22. Понятие восприятие. Характеристика музыкального восприятия.
23. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.
24. Особенности методики развития музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением.
25. Цели и задачи певческой деятельности детей.
26. Виды певческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
27. Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни.
28. Характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности детей. Музыка и движение в ритмике.
29. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи ритмики.
30. Характеристика методов и приемов обучения ритмике в детском саду.
31. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений.
32. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию.
33. Последовательность работы по обучению дошкольников игре на мелодических музыкальных инструментах.
34. Условия организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.
35. Музыка в повседневной жизни детского сада.
36. Задачи и методы музыкального воспитания детей в семье. Используемый музыкальный репертуар.
37. Общая характеристика видов музыкальных занятий.
38. Индивидуальные музыкальные занятия и занятия с подгруппой дошкольников.
39. Классификация фронтальных занятий. Типовые занятия, вариативность их структуры.
40. Доминантные занятия.
41. Тематические музыкальные занятия.
42. Комплексные занятия.

43. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
44. Музыка и физкультура.
45. Музыка и развлечения.
46. Музыка и праздник в детском саду.
47. Функции музыкального руководителя и воспитателя.

5.5 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили) – дошкольное образование
дополнительное образование (английский язык)**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Шифр дисциплины по РУП		Б1.О.03.09			
Дисциплина		Теория и технология музыкальной деятельности			
Курс	4	семестр	7-8		
Кафедра	педагогики				
Ф.И.О. преподавателя, звание, должность					
Общ. трудоемкость _{час/ЗЕТ}	144/4	Кол-во семестров	2	Форма контроля	экзамен
ЛК _{общ./реал.*}	24	ПР _{общ./реал.}		ЛБ _{общ./реал.}	-/-
				СРС _{общ./реал.}	47

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

(код, наименование)

- *УК -2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений*
- *ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов*
- *ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями*
- *ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний*
- *ПК-1. Способен планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами*
- *ПК-2. Способен организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевою, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство*
- *ПК-5 Способен к решению образовательных задач развития детей раннего и/или дошкольного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их развития*
- *ПК-7 Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных*

Код формируемой компетенции	Содержание задания (краткая характеристика)	Количество мероприятий	Максимальное количество баллов	Срок представления (график контроля)
Вводный блок				
	Не предусмотрен			
Основной блок				
УК-2; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-7	Творческое задание	6	30	В течение 2 семестра
УК-2; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2;	Реферат	2	10	В течение 1 семестра

ПК-5; ПК-7				
УК-2; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-7	Презентация	4	20	В течение 1 и 2 семестров
Всего:			60	
Экзамен	Вопрос 1		20	В сроки сессии
	Вопрос 2		20	В сроки сессии
Всего:			40	
Итого:			100	
<i>Дополнительный блок</i>				

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ: «2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.